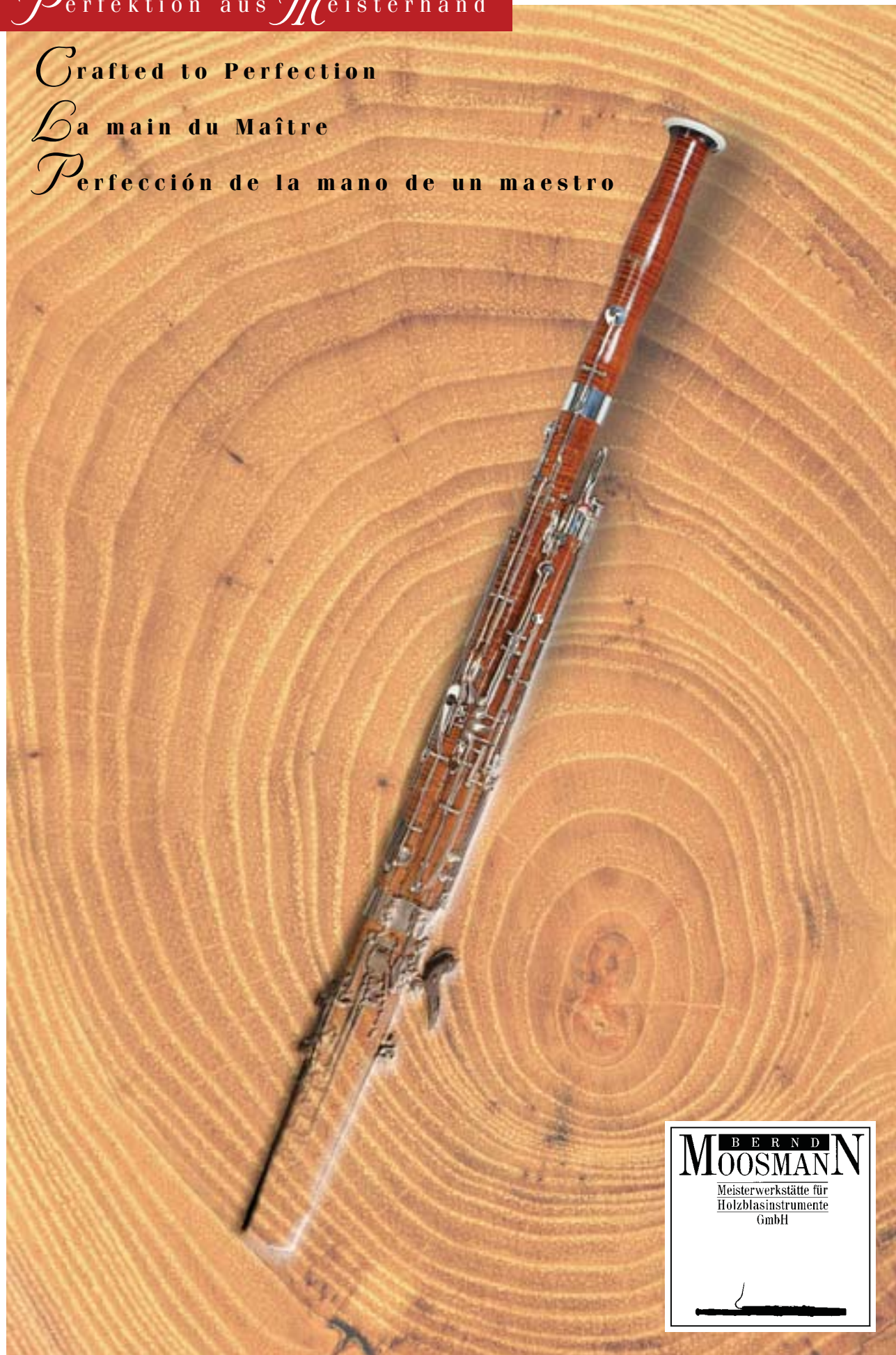


*Perfektion aus M*eisterhand

*C*rafted to Perfection

*L*a main du Maître

*P*erfección de la mano de un maestro



**B E R N D**  
**MOOSMANN**

Meisterwerkstätte für  
Holzblasinstrumente  
GmbH



»Wo die Sprache aufhört, fängt die Musik an.«

Um diesen weisen Satz von E.T.A. Hoffmann in die Tat umzusetzen, braucht es drei Dinge: Ein beseeltes Musikstück, inspirierte Musiker und Musikinstrumente, die eine eigene Sprache sprechen.

Bernd Moosmann fühlt sich schon immer diesem Anspruch verpflichtet und baut in seinen Meisterwerkstätten Holzblasinstrumente, die es Musikern aus der ganzen Welt leicht machen, Emotionen zu wecken und auszudrücken.

## Preface

»Music begins where language ends.«

Putting these wise words of E.T.A. Hoffmann into practice demands three things: An inspired piece of music, gifted musicians and musical instruments that speak their own language.

Bernd Moosmann has always felt committed to this proposition. In his workshop this master craftsman builds woodwind instruments which make it easy for musicians from all over the world elicit and express emotions.



Georg ter Voert (Radiosymphonieorchester Stuttgart), Bernd Moosmann

## Avant-propos

»Là où la parole s'arrête, la musique commence.«

Il faut trois choses pour mettre en pratique la sagesse de cette phrase de E.T.A. Hoffmann. Un morceau de musique émouvant, des musiciens inspirés et des instruments de musique qui parlent leur propre langue.

Bernd Moosmann se dédie depuis toujours à ce principe et réalise dans ses ateliers de maître des instruments à vent en bois au service de musiciens du monde entier pour éveiller des émotions et pour les exprimer.

## Prefacio

«Donde termina el lenguaje empieza la música.»

Para llevar a la práctica esta frase de E.T.A. Hoffmann, se necesitan tres cosas: una pieza de música inspirada, músicos dotados e instrumentos de música que hablen un lenguaje propio.

Bernd Moosmann se ha sentido, desde siempre, impulsado por ese afán; en sus talleres fabrica instrumentos de viento de madera que hacen fácil, a músicos de todo el mundo, despertar y expresar emociones.



In kaum einem anderen Handwerk gehen Tradition und moderne Technik eine fruchtbarere Beziehung ein wie beim Instrumentenbau. Und kaum eine Werkstatt wie die von Bernd Moosmann beherrscht es so perfekt, diese beiden Komponenten harmonisch und lebendig miteinander zu verbinden.

Wenn zum Beispiel abgelagerter Bergahorn auf überlieferte Weise bearbeitet und mit hochkompliziert gefertigten, titanbeschichteten S-Bögen ausgestattet wird, entstehen in Waiblingen bei Stuttgart Fagotte, deren Klang selbst eingefleischte Traditionalisten überzeugt.

Das Ahornholz, aus dem Moosmann-Fagotte gefertigt werden, kommt ausschließlich aus Bosnien. Die klimatischen Voraussetzungen in diesem Land führen dazu, dass das Holz sehr dicht gewachsen ist. Die Jahresringe stehen sehr eng, optimale Bedingungen für einen tragfähigen, warmen Fagottklang, den unsere Kunden so schätzen. Die Modelle 92/96/100 werden aus glattem bosnischen Bergahorn hergestellt, für die Modelle 150/200/222 verwenden wir ausgesuchten, geflammten Riegelahorn.

## Tradition and Innovation

Instrument-making is probably the craft in which tradition and modern technology enter into their most fertile relationship. It is in Bernd Moosmann's workshop, in Waiblingen, where the harmonious and lively amalgamation of these two elements is mastered to perfection. Mature mountain maple wood is worked in the traditional manner and fitted with the titanium-coated metal bocal, itself the result of a complex process. This yields bassoons whose timbre elicits the approval of even the staunchest traditionalists.

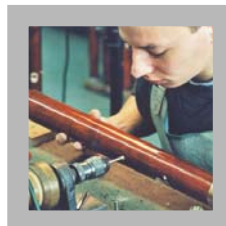
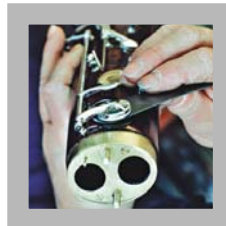
The mountain maple wood, from which Moosmann bassoons are made, comes exclusively from Bosnia, where the climatic conditions make the wood extremely dense. The annual rings are tightly packed – ideal for the sustained, warm bassoon sound to which our customers attach so much importance. The models 92/96/100 are made of smooth Bosnian maple and the models 150/200/222 use selected flamed maple.



## Tradition et innovation

Il n'existe guère d'autre métier dans lequel la tradition et la technique moderne entrent dans une relation plus fructueuse que la construction d'instruments. Et il n'existe guère d'atelier qui comme celui de Bernd Moosmann maîtrise avec une telle perfection la combinaison harmonieuse et vivante de ces deux composants. Lorsque, par exemple, l'atelier de Waiblingen crée des instruments à partir de bois d'érable sycamore travaille à la manière traditionnelle et les équipe du bocal, revêtu de titane par un procédé hautement complexe, il en résultera des bassons dont le son convainc même les plus ardents traditionalistes.

L'érable qui est utilisé pour la fabrication des bassons Moosmann vient exclusivement de Bosnie. Le climat de ce pays favorise une croissance très dense du bois. Les anneaux annuels de croissance sont très rapprochés, une condition optimale pour produire un son de basson chaud et qui porte, ce que nos clients apprécient. Les modèles 92/96/100 sont fabriqués en érable sycamore bosniaque lisse, pour les modèles 150/200/222 nous utilisons du bois sélectionné de l'érable ondulé flammé des Alpes.



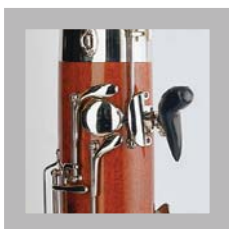
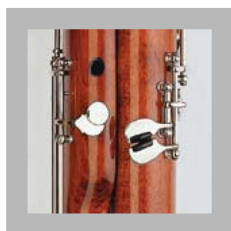
## Tradición e innovación

En ningún oficio se consigue aunar de un modo más fructífero la tradición y la modernidad como en el de la fabricación de instrumentos musicales. Y no existe prácticamente ningún taller que sepa combinar esos elementos con tanta armonía y vida como el de Bernd Moosmann.

Por ejemplo, cuando se trabaja la madera estacionada de arce al modo artesanal tradicional y se le equipa con tudeles recubiertos de titanio, de fabricación altamente complicada, en Waiblingen se consigue un fagot cuyo sonido convence a los tradicionalistas más empedernidos.

La madera de arce que sirve para fabricar los fagotes de Moosmann, procede exclusivamente de Bosnia. Las condiciones climáticas de este país hacen que la madera sea muy densa. Los anillos anuales están muy cercanos de otros, condición para que el fagot tenga ese sonido cálido y resistente que tanto estiman nuestros clientes. Los modelos 92/96/100 se hacen de arce estacionado bosnio liso, para los modelos 150/200/222 empleamos arce rizado seleccionado.





### **Fagott Nr. 96, verlängerte Mechanik für kleine Hände**

Langjährig abgelagerter Bosnischer Berg-ahorn, Holz Mahagoni gebeizt, 19 Neusil-berklappen vernickelt, alle Fingerlöcher mit Kautschuk ausgefütert, 4 Rollen, alle Flügelklappen Daumen linke Hand verlängert,

3. Finger Flügel Klappe mit Griffplatte, Cis- und Dis-Klappe, Baßröhre um 7 mm nach oben versetzt, 1 »Excellent«-S-Bogen.

### **Bassoon No. 96 with elongated keys, for small hands**

Seasoned mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; 19 keys made of German silver, nickel-plated; all fingerholes have hard rubber tubes; 4 rollers; all left hand thumb, wing joint keys, are elongated; 3<sup>rd</sup> finger, wing joint has a covered key; C# and D# on the long joint are closer to the 3<sup>rd</sup> finger, left hand, 1 »Excellent«-bocal.

### **Bassoon No 96 avec clés rallongées pour petites mains**

Caracteristiques de base: bois d'érable de montagne de Bosnie, longuement séché, teinture acajou; 19 clés en maillechort nicklées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc; 4 rouleaux; toutes les clés du pouce de la main gauche sont rallongées; clé au troisième doigt de la main gauche équipée d'un plateau; les clés de Do diese et Ré diese de la grande branche sont déplacées de 7 mm vers le haut; 1 bocal, série »Excellent«.

### **Fagot Núm. 96 manos pequeñas, con llaves alargadas**

Arce montañés de Bosnia, estacionado durante muchos años. Barnizado en caoba. 19 llaves niqueladas. Forro de caucho en todos los agujeros de los dedos 4 rodillos. Alargamiento de las llaves de la tudelera en el pulgar de la mano izquierda. Llave para el 3er. dedo de la mano izquierda. Elevación de 7mm en las llaves de Do# y Re# del tubo de graves, 1 tudel tipo «Excellent».

### Fagott Nr. 100 Student-Modell

Langjährig abgelagerter Bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt, 22 Neusilberklappen vernickelt, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen ausgefüttert, 4 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bogen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Prospekt).

### Bassoon No. 100 Student Model

Seasoned mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; 22 keys made of German silver, nickel-plated; all fingerholes have hard rubber tubes; 4 rollers, 2 »Excellent«-bocals. (For more information, please check the list in this brochure.)

### Basson No 100 Modèle étudiant

Caracteristiques de base: bois d'érable de montagne de Bosnie, longuement séché, teinture acajou; 22 clés en maillechort nicklées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc; 4 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (Pour toute information supplémentaire, consulter la liste d'options dans notre catalogue).

### Fagot Núm. 100 Modelo Estudiante

Arce montañés de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado en caoba. 22 llaves niqueladas. Todos los agujeros de los dedos con tubos de caucho. 4 rodillos. 2 tudeles tipo »Excellent«.  
(Ver la lista de extras en la tabla adjunta)



### Fagott Nr. 150 Orchester-Modell

Vollausgestattetes Fagott, langjährig abgelagerter Bosnischer Riegelahorn, Holz Mahagoni gebeizt, 26 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen nach innen vorstehend ausgefüttert, 9 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bogen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Prospekt).

### Bassoon No. 150 Orchestra Model

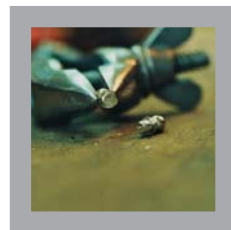
Fully equipped bassoon. Seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; 26 keys made of German silver, silver-plated; all fingerholes have hard rubber tubes, protruding inside the bore; 9 rollers, 2 »Excellent«-bocals. (For more information, please check the list in this brochure.)

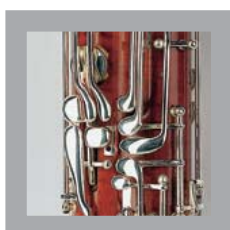
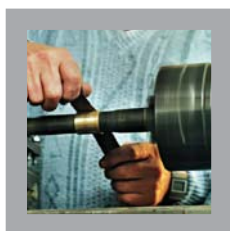
### Basson No 150 Modèle orchestre

Basson équipé de toutes les options. Facture de base: bois d'érable de montagne de Bosnie, ondé, longuement séché, teinture acajou; 26 clés en maillechort argentées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc dépassant dans la perce; 9 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (Pour toute information supplémentaire, consulter la liste dans notre catalogue).

### Fagot Núm. 150 Modelo Orquesta

Arce rizado de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado en caoba. 26 llaves plateadas. Todos los agujeros de los dedos con tubos antiagua de caucho. 9 rodillos. 2 tudeles tipo »Excellent«.  
(Ver la lista de extras en la tabla adjunta)





### **Fagott Nr. 200 Solist-Modell**

Langjährig abgelagerter Bosnischer Riegelahorn, Holz Mahagoni gebeizt, Naturlack, 27 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen nach innen vorstehend ausgefittert, 9 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bogen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Prospekt).

### **Bassoon No. 200 Soloist Model**

Seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; French polish lacquer; 27 keys made of German silver, silver-plated; all fingerholes have hard rubber tubes, protruding inside the bore; 9 rollers, 2-»Excellent«-bocals, (For more information, please check the list in this brochure.)

### **Basson No 200 Modèle soliste**

Caracteristiques de base: bois d'érable de montagne de Bosnie de premier choix, ondé, longuement séché, teinture acajou et vernis; 27 clés en maillechort argentées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc dépassant dans la perce; 9 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (Pour toute information supplémentaire, consulter la liste d'options dans notre catalogue).

### **Fagot Núm. 200 Modelo Solista**

Arce rizado de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado natural en caoba. 27 llaves plateadas. Todos los agujeros de los dedos con tubos antiagua de caucho. 9 rodillos. 2 tudeles tipo «Excellent». (Ver la lista de extras en la tabla adjunta).

## **Fagott Nr. 222 Pro-Modell**

Langjährig abgelagerter Bosnischer Riegelahorn, Holz Mahagoni gebeizt, Naturlack, 28 Neusilberklappen versilbert, alle Fingerlöcher mit Kautschukhülsen nach innen vorstehend ausgefüllert, (wahlweise auch aus Neusilber oder Sterling Silber möglich), geteilte Spitzschrauben mit Kontermuttern, Kugellager an allen Spitzschrauben, 13 Rollen, 2 »Excellent«-S-Bogen, (mehr Informationen finden Sie auf der Tabelle in diesem Prospekt).

## **Bassoon No. 222 Professional Model**

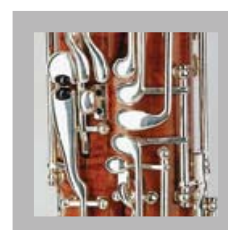
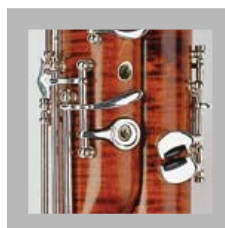
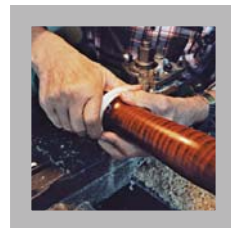
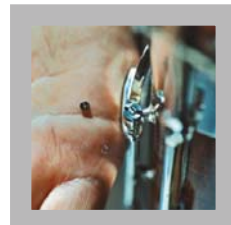
Seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; French polish lacquer; 28 keys made of German silver, silver-plated; all fingerholes have hard rubber tubes, protruding inside the bore (nickel-silver or sterling silver tubes also available); pivot screws with lock nut and hardened, high tensile steel ball bearings; 13 rollers, 2-»Excellent«-bocals, (For more information, please check the list in this brochure.)

## **Basson No 222 Modèle professionnel**

Caracteristiques de base: bois d'érable de montagne de Bosnie de premier choix, ondé, longuement séché, teinture acajou et vernis; 28 clés en maillechort argentées; tous les trous sont équipés de cheminées en caoutchouc dépassant dans la perce (Option: cheminées en maillechort ou en argent); vis de serrage avec contre-écrou montée sur roulement à billes; 13 rouleaux; 2 bocaux, série »Excellent«; (Pour toute information supplémentaire, consulter la liste d'options dans notre catalogue).

## **Fagot Núm. 222 Modelo Profesional**

Arce rizado de Bosnia, estacionado durante muchos años. Barnizado natural en caoba. 28 llaves de alpaca plateadas. Todos los agujeros de los dedos con tubos antiagua de caucho, opcionalmente pueden ser de alpaca o de plata. Pivotes con sus respectivas hembrillas, y asentados en rodamientos esféricos. 13 rodillos. 2 tudeles tipo »Excellent«. (Ver la lista de extras en la tabla adjunta)





### **Kontrafagott Nr. 298 Konservatorium-Modell**

Langjährig abgelagerter Bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt, 19 Neusilberklappen vernickelt, 4 Rollen, ausziehbarer Stimmzug, verstellbarer Stachel mit Fixierpositionen, 2 »Excellent«-S-Bögen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Prospekt).

### **Contrabassoon No. 298 Conservatory Model**

Seasoned mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; 19 keys made of German silver, nickel-plated; 4 rollers; extendable tuning slide; adjustable support peg with locking positions, 2->Excellent«-bocals; (For more information, please check the list in this brochure.)

### **Contrebasson No 298 Modèle conservatoire**

Caracteristiques de base: bois d'érable de montagne de Bosnie, longuement séché, teinture acajou; 27 clés en maillechort nicklées; 4 rouleaux; coulisse d'accord réglable; pique d'appui réglable, avec position de fixation; 2 bocaux, série »Excellent«; (Pour toute information supplémentaire, consulter la liste dans notre catalogue).

### **Kontrafagot Núm. 298 Modelo Conservatorio**

Arce montañés de Bosnia, almacenado durante varios años. Barnizado en caoba. 19 llaves niqueladas. 4 rodillos. Codo extensible para afinación. Espina para apoyar en el suelo con posiciones de fijación. 2 tudeles tipo «Excellent». (Ver la lista de extras en la tabla adjunta)

### **Kontrafagott Nr. 300 bis Subkontra B, Pro-Modell**

Langjährig abgelagerter Bosnischer Bergahorn, Holz Mahagoni gebeizt, Naturlack, 23 Neusilberklappen versilbert, 11 Rollen, alle Bügel mit konischem Bohrungsverlauf, ausziehbarer Stimmzug, verstellbarer Stachel mit Fixierpositionen, versilberte Mechanik, 2 »Excellent«-S-Bögen, (mögliche Zusätze finden Sie auf der Tabelle in diesem Prospekt).

### **Contrabassoon No. 300 Professional Model**

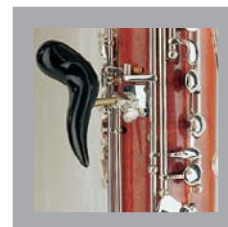
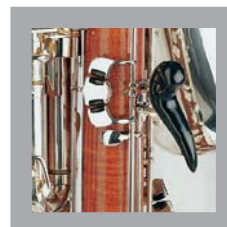
Seasoned mountain maple wood from Bosnia, stained mahogany; French polish lacquer; 23 keys made of German silver, silver-plated; 11 rollers; all U-tubes have conical bore; extendable tuning slide; adjustable support peg with locking positions, 2->Excellent«-bocals; (For more information, please check the list in the brochure.)

### **Contrebasson No 300 Subcontre jusqu'à Si bémol, Modèle professionnel**

Caracteristiques de base: bois d'érable de montagne de Bosnie, longuement séché, teinture acajou et vernis; 23 clés en maillechort argentées; 11 rouleaux; tous les tubes de raccordement sont coniques; coulisse d'accord réglable; pique d'appui réglable avec position de fixation; mécanisme argenté; 2 bocaux, série »Excellent«; (Pour toute information supplémentaire, consulter la liste dans notre catalogue).

### **Kontrafagot Núm. 300 hasta Si b subcontra, Modelo Profesional**

Arce montañés de Bosnia, estacionado durante varios años. Barnizado natural en caoba. 23 llaves plateadas. 11 rodillos. Todos los codos tienen el interior cónico. Codo extensible para afinación. Espina para apoyar en el suelo con posiciones de fijación. 2 tudeles tipo «Excellent». (Ver la lista de extras en la tabla adjunta)







	Modell 100		Modell 150		Modell 200		Modell 222	
	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze
Glatter Bergahorn	+							
Riegel Ahorn			+		+		+	
»Excellent«-S-Bogen	+		+		+		+	
»Interpret«-S-Bogen		+		+		+		+
Naturlackierung		+		+	+		+	
Hoch-D-Klappe	+		+		+		+	
E-fis-Triller		+	+		+		+	
Cis-Triller		+	+		+		+	
doppelte B-Klappe		+	+		+		+	
doppelter C-Drücker an/abschraubbar		+	+		+		+	
innen vorstehende Hülsen		+	+		+		+	
Aufhängevorrichtung		+		+		+		+
versilberte Mechanik		+	+		+		+	
doppelte Es-Klappe			+		+		+	
Hoch-E-Klappe		+		+	+		+	
Hoch-F-Klappe						+		+
As-B-Triller				+		+		+
Rollen am E-Deckel				+		+	+	
Rollen C-D-Klappe		+		+		+	+	
Rollen Cis-Pianoklappe				+		+		+
Verbindung A-Pianoklappe				+		+	+	
Wasserabgußklappe		+		+		+		+
geteilte Baßbröhre, 5-teilige Ausführung						+		+
Mechanik mit Kugellager							+	

	Modell 298		Modell 300	
	Standard	mögliche Zusätze	Standard	mögliche Zusätze
bis Kontra C gehend	+		+	
bis Sub Kontra B gehend			+	
bis Sub Kontra A gehend				+
vernickelte Mechanik	+			
versilberte Mechanik		+	+	
Naturlackierung			+	
Rollen C-Es-Klappe		+	+	
E-Fis Triller				+
doppelte Es-Klappe, 3 Möglichkeiten			+	
doppelte Daumen As-Klappe				+
doppelte Fis-Klappe, kleiner Finger			+	
doppelte B-Klappe			+	
Rollen B/E/Fis-Klappe			+	
Handstütze rechts		+		+
Handhalter links		+		+

Wählen Sie selbst:  
 Bei Modell 200 und 222  
 entweder große  
 Stiefelbohrungen  
 ausgefüttert oder Natur  
 (Ohne Aufpreis)



	Model 100		Model 150		Model 200		Model 222	
	standard	possible supplements	standard		standard		standard	
Seasoned mountain maple	+							
Seasoned curly mountain maple			+		+		+	
»Excellent« series bocal	+		+		+		+	
»Interpret« series bocal		+		+		+		+
French polish lacquer finish		+		+	+		+	
High-D-key	+		+		+		+	
E/F# trill key/ left hand, middle finger		+	+		+		+	
C# trill right hand, 1st finger		+	+		+		+	
Double Bb key/ right hand, 3rd finger		+	+		+		+	
Double low C key, removeable		+	+		+		+	
Tubes protruding inside bore		+	+		+		+	
Balance hanger		+		+		+		+
Silverplated keywork		+	+		+		+	
Double Eb/ C# D# trill key			+		+		+	
High-E-key		+		+	+		+	
High F key						+		+
Ab/ Bb trill key/ right hand thumb				+		+		+
Rollers on low E keys				+		+	+	
Rollers on low C/D keys		+		+		+	+	
Rollers on C#/ Whisper keys				+		+		+
Connection A key/ Whisper key				+		+	+	
Water key on U-tube		+		+		+		+
5-piece model (gentleman's model)						+		+
Ball bearing pivot system							+	

	Model 298		Model 300	
	standard	possible supplements	standard	possible supplements
Extends to Contra C	+		+	
Extends to Subcontra Bb			+	
Extends to Subcontra A				+
Nickel-plated Keys	+			
Silver-plated Keys		+	+	
French polish lacquer finish			+	
Rollers C/ Eb, Left hand, 3rd finger		+	+	
E/F# Trill, left hand, middle finger				+
Double Eb key, 3 different Options			+	
Ab key, right hand thumb				+
F#, right hand, little finger			+	
Double Bb key, right hand, 3rd finger			+	
Rollers on B(1)/ E(2)/ F#(1), right hand thumb			+	
Handrest, right hand		+		+
Handrest, left hand		+		+

Your choice:  
On Models 200 and 222  
you can choose to have  
larger bore lined  
or unlined



	Modèle 100		Modèle 150		Modèle 200		Modèle 222	
	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles
Erable des Alpes	+							
Erable ondé des Alpes			+		+		+	
Bocal série »Excellent«	+		+		+		+	
Bocal série »Interpret«		+		+		+		+
Vernis au tampon		+		+	+		+	
Clé de ré aigu	+		+		+		+	
Clé de trille Mi-Fa#/ main gauche, 2e doigt		+	+		+		+	
Clé de trille Do#/ main droite, 1er doigt		+	+		+		+	
Seconde clé de Si bémol/ main droite, 3e doigt		+	+		+		+	
Seconde clé de Do grave, amovible		+	+		+		+	
Tubes dépassant dans la perce		+	+		+		+	
Extension d'attache, pour équilibrer le poids		+		+		+		+
Clétage plaqué argent		+	+		+		+	
Seconde clé de Mi bémol/ clé de trille Do#-Re#			+		+		+	
Clé de Mi aigu		+		+	+		+	
Clé de Fa aigu						+		+
Clé de trille la bémol-Si bémol/ pouce droit				+		+		+
Rouleaux sur la clé de Mi grave				+		+	+	
Rouleaux sur les clés de Do#-Re# graves		+		+		+	+	
Rouleaux sur la clé de Do# de piano				+		+		+
Connexion clé de La aigu=clé de piano				+		+	+	
Soupape de vidange à la culasse		+		+		+		+
Modèle à 5 sections (grande branche divisée)						+		+
Mécanisme à roulement à billes							+	

	Modèle 298		Modèle 300	
	standard	Suppléments possibles	standard	Suppléments possibles
Descend jusqu'au Do grave	+		+	
Descend jusqu'au Si bémol grave			+	
Descend jusqu'au La grave				+
Clétage plaqué nickel	+			
Clétage plaqué argent		+	+	
Vernis au tampon			+	
Rouleaux Do-Mi bémol, 3e doigt, main gauche		+	+	
Clé de trille Mi-Fa#, 2e doigt				+
Seconde clé de Mi bémol, 3 possibilités			+	
Seconde clé de La bémol, pouce droit				+
Seconde clé de Fa#, petit doigt droit			+	
Seconde clé de Si bémol, 3e doigt, main droite			+	
Rouleaux sur les clés de Si bémol/ Mi/ Fa#, pouce droit			+	
Appui-main, main droite		+		+
Appui-main, main gauche		+		+

A choix:  
grande perce de la  
culasse en bois  
ou doublée

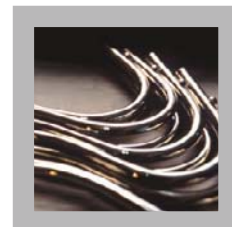


	Modelo 100		Modelo 150		Modelo 200		Modelo 222	
	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones
Arce estacionado	+							
Arce rizado seleccionado			+		+		+	
Tudeles tipo «Exzellent»	+		+		+		+	
Tudeles tipo «Interpret»		+		+		+		+
Laqueado especial a mano ( 20 capas)		+		+	+		+	
Llave de Re sobreagudo	+		+		+		+	
Llave de trino Mi-Fa# ( dedo mayor mano izquierda)		+	+		+		+	
Llave de trino Do-Do# (dedo índice mano derecha)		+	+		+		+	
Llave alternativa de Sib (dedo mayor mano derecha)		+	+		+		+	
LLave alternativa de Do grave desmontable (dedo pulgar mano izquierda)		+	+		+		+	
Tubos salientes internamente (antiagua)		+	+		+		+	
Suspension balanceada		+		+		+		+
Mecánica plateada		+	+		+		+	
Llave de trino Do#-Re# (dedo anular mano izquierda)			+		+		+	
Llave de Mi sobreagudo (dedo índice mano izquierda)		+		+	+		+	
Llave de Fa sobreagudo						+		+
Llave de trino Lab-Sib (dedo pulgar mano derecha)				+		+		+
Dos rodillos en llaves de Mi grave (dedo pulgar mano derecha)				+		+	+	
Dos rodillos en llaves de Do y Re graves (dedo pulgar mano izquierda)		+		+		+	+	
Dos rodillos en llaves de Do# y portavoz ( dedo pulgar)				+		+		+
Conéxion ajustable de La con portavoz				+		+	+	
Llave de desagüe en la culata		+		+		+		+
Modelo de 5 piezas (estuche compacto)						+		+
Sistema de pivotes con rodamientos esféricos							+	

	Modelo 298		Modelo 300	
	standard	posibles Opciones	standard	posibles Opciones
Campana de Do	+		+	
Campana de Sib			+	
Campana de La				+
Mecánica niquelada	+			
Mecánica plateada		+	+	
Laqueado especial a mano (20 capas)			+	
Dos rodillos en llaves de Do y Mib ( dedo anular mano izquierda)		+	+	
Llave de trino Mi-Fa# (dedo mayor mano izquierda)				+
Llaves alternativas de Mib (3 posibilidades)			+	
Llave alternativa de Lab (dedo pulgar mano derecha)				+
Llave alternativa de Fa# (dedo menique mano derecha)			+	
Llave alternativa de Sib (dedo anular mano derecha)			+	
Rodillos Sib(1), Mi(2), Fa#(1) ( dedo pulgar mano derecha)			+	
Soporte mano derecha		+		+
Soporte ajustable mano izquierda		+		+

Opción:  
el tubo mayor de la culata puede solicitarse sin recubrimiento de caucho

Die bautechnischen Gegebenheiten eines Instrumentes entscheiden darüber, ob eine bestimmte musikalische Interpretation unterstützt wird. Mit der Wahl des Fagott-S-Bogens können die vom Instrument her gegebenen Voraussetzungen gezielt beeinflusst werden. Folgende Optimierungsparameter werden dafür genutzt: Material, Wandstärke, Mensur, Fabrikationsprozesse. Der Unterschied zwischen den beiden Serien »Excellent« und »Interpret« ist ausschliesslich auf den Parameter Fabrikationsprozesse zurückzuführen, und dennoch unterscheiden sich die beiden deutlich voneinander. In Zusammenarbeit mit namhaften Fagottisten berühmter Orchester entstanden unsere unterschiedlichen S-Bögen, die Maßstäbe setzen.



## The Bocal

The extent to which a certain musical interpretation is assisted depends on the instrument's technical features. By choosing an appropriate bassoon bocal, it is possible to influence the capabilities of the instrument in a certain way. The factors open to variation are the material, wall thickness, dimensions and production processes. The clearly distinguishable differences between the »Excellent« and »Interpret« series bocal are attributable exclusively to differences in the production process. Created in cooperation with eminent bassoonists from celebrated orchestras, our bocal sets new standards.

## Le Bocal

C'est la technique de construction d'un instrument qui décide s'il peut corroborer une interprétation musicale déterminée. Le choix du bocal du basson peut influencer les caractéristiques spécifiques de l'instrument. On utilise les paramètres d'optimisation suivants: materiau, l'épaisseur de parois, l'étalon, le procédé de fabrication. Bien que les deux séries »Excellent« et »Interpret« ne se distinguent que par un seul paramètre, le procédé de fabrication, elles sont nettement différentes. C'est en coopération avec des bassonistes renommés d'orchestres célèbres que nos divers bocaux ont été créés, pour devenir des références de qualité.

## El Tudel

Que una determinada interpretación musical pueda apoyarse, depende de las características técnicas de un instrumento. Con la elección del tudel de fagot se puede influir sobre las condiciones del instrumento. Para optimizarlas se emplean los siguientes parámetros: material, grosor, mensura y procesos de fabricación.

La diferencia entre las dos series «Excellent» e «Interpret» se debe exclusivamente al parámetro de los procesos de fabricación; sin embargo, se diferencian claramente la una de la otra. Nuestros tudeles, que sientan nuevas pautas, se han creado en cooperación con prestigiosos fagotistas de célebres orquestas.



Besuche auf internationalen Musikmessen, Präsentationen an Hochschulen und Universitäten sowie intensive Gespräche mit nationalen und internationalen Orchestermusikern waren die Grundlage zur kontinuierlichen Verbesserung meiner Fagotte. Dieses wichtige Feedback wurde eingesetzt, um Mechanik, Intonation und Klangvolumen auf den heutigen Stand zu bringen. Diese Zusammenarbeit ist für beide Seiten (Künstler und Instrumentenbaumeister) wichtig und wird auch zukünftig angestrebt. Allen Fagottisten in Europa, Asien, Amerika und Australien, die mich bisher unterstützt haben, danke ich sehr herzlich.



## Resulting from Critical Dialogue

Visits to international trade fairs, presentations at universities and in-depth discussions with national and international orchestral musicians have formed the basis for the ongoing improvement of my bassoons. This invaluable feedback has gone into the modernization of the mechanics, intonation and tone projection of the instruments. This cooperation is productive for both, the performer and the instrument builder and will be continued.

I should like to take this opportunity to thank all the bassoonists in Europe, Asia, America and Australia, who have so far assisted me.

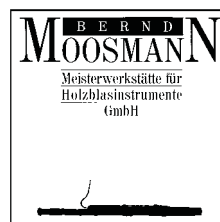
I look forward to a continuation of this constructive cooperation.

## La perfection grâce au dialogue critique

La fréquentation de foires de musique internationales, des présentations à des conservatoires et universités ainsi que des entretiens approfondis avec des musiciens d'orchestre nationaux et internationaux étaient la base de l'amélioration continue de mes bassons. Ces informations précieuses ont été exploitées pour amener à l'état actuel la mécanique, l'intonation et le volume sonore. Cette coopération est importante pour les deux parties, l'artiste et le constructeur d'instruments, et sera entretenue à l'avenir également. Je tiens à exprimer mes remerciements les plus sincères à tous les bassonistes en Europe, Asie, Amérique et Australie qui m'ont assuré leur concours dans le passé et compte sur la continuation de cette coopération fructueuse.

## Perfección gracias a un diálogo crítico

Las visitas a ferias internacionales de música, las presentaciones en Escuelas Universitarias y conservatorios, así como las intensas conversaciones que mantenemos con músicos de orquestas nacionales e internacionales son la base sobre la que mejoramos continuamente nuestros fagotes. Hemos hecho nuestros estos valiosos comentarios para actualizar al máximo nuestra mecánica, afinación estado más actual la mecánica, afinación y el volumen de sonido. Esta cooperación es importante para ambos, el artista y el maestro artesano de los instrumentos, y la continuaremos en el futuro. Aprovecho la ocasión para agradecer cordialmente a todos los fagotistas de Europa, Asia, América y Australia la ayuda que me han prestado, y espero continuar esa cooperación.



Bernd Moosmann  
Meisterwerkstätte für  
Holzblasinstrumente GmbH  
Waiblingen  
D-71332 Anton-Schmidt-Str. 19  
D-71304 Postfach 1464  
Telefon 0 71 51/90 56 33  
Telefax 0 71 51/90 56 50  
Bernd.Moosmann@t-online.de  
www.b-moosmann.de